



AR-1140

Seat No. _____

M. A. (Part - I) Examination

March / April – 2016

Hindi : Paper - III

(हिन्दी साहित्य का इतिहास)

(Old Course)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 100

सूचना : विकल्प समझकर अंक के अनुसार उत्तर दीजिए ।

- १ हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल-विभाजन एवं नामकरण का परिचय दीजिए । २०

अथवा

- १ आदिकाल की प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों पर एक आलेख तैयार कीजिए । २०

- २ निर्गुण काव्य की विशेषताएँ बताते हुए कबीरदास के काव्य की समीक्षा कीजिए । २०

अथवा

- २ कृष्ण भक्ति काव्य धारा के अंतर्गत अष्टछाप के कवियों के योगदान की चर्चा कीजिए । २०

- ३ रीतिकालीन परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए । २०

अथवा

- ३ 'रीतिसिद्ध कवि बिहारी ने गागर में सागर भरने का प्रयास किया है ।' – सिद्ध कीजिए । २०

- ४ हिन्दी नाट्य साहित्य की विकास यात्रा का विस्तृत रूप से निरूपण कीजिए । २०

अथवा

- ४ छायावादी काव्यधारा की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए प्रमुख छायावादी कवियों का परिचय दीजिए । २०

५ (अ) किन्हीं दो पर टिप्पणी तैयार कीजिए ।

१०

- (१) पृथ्वीराज रासो
- (२) मीराँ की कृष्ण भक्ति
- (३) प्रेमचन्द के उपन्यास
- (४) प्रयोगवादी काव्य

(ब) संक्षेप में उत्तर दीजिए :

१०

- (१) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के इतिहास ग्रंथ का नाम क्या है ?
 - (२) 'आदिकाल' का दूसरा नाम क्या है ?
 - (३) 'विद्यापति पदावली' किस कवि की रचना है ?
 - (४) किस काल को 'सुवर्ण युग' के रूप में जाना जाता है ?
 - (५) तुलसीदास की किन्हीं दो रचनाओं के नाम लिखें ।
 - (६) 'मैया मोरी मैं नहि माखन खायो' – पंक्ति किसकी है ?
 - (७) रीतिकालीन काव्य को किन शाखाओं में बाँटा गया है ?
 - (८) 'सांकेत' एवं 'यशोधरा' के रचनाकार का नाम बतायें ।
 - (९) दो मनोवैज्ञानिक उपन्यासकारों के नाम दीजिए ।
 - (१०) कौन-सा वाद कार्ल मार्क्स की विचारधारा से प्रभावित है ?
-